



---

# CONCIERTO

---

# GONZALO FERNÁNDEZ- GALLARDO LOBATO

*\* Francisco Cañizares Sánchez-Beato, pianista acompañante*

Casa de Cantabria  
Calle de Pío Baroja, 10, Retiro  
Madrid

Sábado 12 de abril de 2025  
**12:00 horas**

---

**Organiza:** Casa de Cantabria  
en Madrid



Obras de Bozza, Decruck,  
Desenclos, Noda,  
Scarlatti, Beethoven  
y Chopin



**CASA de  
CANTABRIA en  
MADRID**



## BIOGRAFÍA

**Gonzalo Fernández-Gallardo Lobato**, nacido en 2008, oriundo de Olías del Rey (Toledo). Su trayectoria musical empieza a los cuatro años en los talleres municipales de iniciación musical, a los seis años aprende solfeo y a los siete comienza a tocar el saxofón. Con ocho años ingresa en el CPM “Jacinto Guerrero” (Toledo) y de la mano de Javier Sánchez y María Ramos consolida su aprendizaje durante los primeros cursos, en los cuales recibió clases magistrales de Pablo Sánchez-Escariche y empezó a tocar en conciertos públicos en Toledo y en la banda municipal de su pueblo.

Durante los cursos de las enseñanzas profesionales recibió clases de Sergio Pérez Peiró y se formó con otros profesores como David Nández y Miguel Ángel Lorente simultáneamente. También ha realizado cursos de formación con Arno Bornkamp y Narciso Pillo; con el Ensemble Squillante en Francia, donde conoció a Federico Coca, a los nueve saxofonistas que conforman el grupo, a Jérôme Martineau y a los representantes oficiales de Selmer y Vandoren. Hizo un taller de luthería con David Castañeda.

Cursa las enseñanzas profesionales de piano, a raíz de la propuesta de un profesor de instrumento complementario, José Manuel García Marvizón, para hacer las pruebas de acceso. Desde entonces, ha continuado su aprendizaje de la mano de Francisco Cañizares Sánchez-Beato, Gregorio Benítez Suárez y Nino Kereselidze. En la estancia en la que fue becado para estudiar en Finlandia programa Erasmus+ conoció a Nazig Azezian. Además ha recibido clases de otros profesores como Yago Mahúgo, Miguel Ituarte, Mariana Gurkova, Álvaro Piedra, o el compositor José Zárate.

A lo largo de estos cursos ha participado en diversos conciertos, entre otros, en la Sinagoga del Tránsito, El Alcázar de Toledo, en Pianos Hinves de Madrid, en el campus WOM de Laredo, en Joensuu (Finlandia), en Argenton-sur-Creuse (Francia), en el congreso UBE bonsái en Aranjuez, con el Ensemble la Lira de Pozuelo de Alarcón, en el conservatorio de Ciudad Real, en el auditorio de Puertollano. Ha obtenido excelentes calificaciones académicas con varias matrículas de honor en saxofón.

## PROGRAMA DE CONCIERTO

### 1ª PARTE (saxofón)



2 “estudios capricho”, Eugène Bozza [4’]

III. *Allegro vivo*

IV. *Allegro moderado*

Sonata para saxofón alto y \*orquesta en Do#,  
Fernande Decruck (1943) [6’]

I. *Trés modéré, expressif*

Preludio, cadencia y final para saxofón alto y  
piano, Alfred Desenclos (1956) [11’]

*Grave - Allegro*

“Mai” para saxofón alto solista, Ryo Noda  
(1975) [6’]

*Lent - Vivo - Tempo primo*

### 2ª PARTE (piano)



Sonata La M K. 208, Domenico Scarlatti [4’]

*Adagio e cantabile*

Sonata nº 16 en Sol M Op. 31 nº 1, Ludwig  
van Beethoven (1801) [6’]

I. *Allegro vivace*

Scherzo nº 2 en Sib m Op. 31, Frédéric  
Chopin (1837) [11’]

*Presto*

\*Pianista acompañante: Francisco Cañizares