

FICHA ARTÍSTICA

Actriz
Patricia Cercas

Músicos
Pepe Santos (piano y teclados)
Víctor Aja (percusión)

Cantante
Irene Sánchez "Filandera"

Asesor literario
Fernando Abascal

Equipo técnico
Víctor Lorenzo
Jorge Ibáñez

Diseño gráfico
Pizzicato

Fotografía
Áureo Gómez

Realización video
Arriba y Abajo Producciones

Vestuario
Ana Sotorrío

Arreglos musicales
Pepe Santos

Iluminación
Víctor Lorenzo

Coreografía
Mari Paula

Dramaturgia
y Dirección de escena
Francisco Valcarce

LA MACHINA TEATRO

Avda. C. Herrera Oria, 2. 39011 Santander
Tlfs. 678.437.974 - 689.397.672
machina@lamachinateatro.com



www.lamachinateatro.com



www.caminolebaniego.com

PEPE SANTOS
VÍCTOR AJA

Dramaturgia y Dirección
FRANCISCO VALCARCE

PATRICIA CERCAS
IRENE SÁNCHEZ

TONADA

PALABRA, MÚSICA Y ESCENA EN EL CAMINO



X ANIVERSARIO
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Gira Casas de Cantabria de España



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



UNA POÉTICA DEL CAMINO

Tanto el Camino de la Costa de Santiago como el Camino Lebaniego forman parte de los Caminos del Norte a Santiago. En 2015, los Caminos del Norte en su totalidad fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Con motivo del X aniversario de este galardón, la Fundación Camino Lebaniego abraza y apoya todas las iniciativas que invitan a conocer y acercarse a todas las formas y expresiones del patrimonio ligado a los caminos y a la peregrinación.

Con este espectáculo **“Tonada”** dedicado a **“Palabra, Música y Escena en el Camino”** La Machina Teatro y la Fundación Camino Lebaniego forjan una nueva colaboración para que parte de la esencia de nuestra tierra viaje por toda España a través de las Casas de Cantabria.

Cantabria, junto con toda la cornisa del Norte de España, posee un patrimonio musical tradicional valiosísimo, desde tonadas, canciones de labranza, romances, cantos y rondas amorosas, hasta bailes a lo alto, a lo bajo o a lo ‘pesau’. Todo este patrimonio inmaterial ha formado parte de la experiencia de los peregrinos del Camino Lebaniego desde hace siglos. Del mismo modo, todas estas músicas han inspirado a artistas de diversos estilos a lo largo de las últimas décadas en las que ha habido un trabajo de recuperación y puesta en valor de nuestro folclore. Así, con la participación de Pepe Santos, Víctor Aja e Irene Sánchez Filanderá, musicalmente esta obra se caracteriza por combinar elementos de absoluta actualidad junto con las tonadas y canciones tradicionales, que son tratadas con rigor y respeto.

No hay que perder de vista que el punto de partida es una idea conceptual relacionada con el peregrinaje, traspasando la anécdota inicial, y mediante un trabajo de estilización dramática, reflexionar sobre los peregrinos de un camino iniciático. A través de la historia, en innumerables ocasiones, miles de personas emprendieron un proyecto itinerante que les conducía a una meta soñada. Sucedió esto con un telón de fondo pintado con colores de ritual religioso y alumbrados con una luz donde se mezcla lo divino y lo pagano.

En definitiva, **“Tonada”** es una propuesta de regreso a un mundo mítico que bebe directamente de nuestra memoria más antigua y nos hace reconocer cosas ya olvidadas. Ejercicios de la memoria, aderezados esta vez con textos y poemas de diferentes autores, vinculados algunos a la comunidad cántabra, todos con referencias al Camino.

POEMAS

- > **“Romero solo”**. León Felipe.
- > **“Proverbios y cantares”**. Antonio Machado.
- > **“Más allá de la curva del camino”**. Fernando Pessoa.
- > **“Año santo lebaniego”**. Matilde Camus.
- > **“A la memoria de Lines Vejo”**. Fernando Abascal.
- > **“Lignum Crucis”**. Gerardo Diego.
- > **“Camino”**. Vicente Huidobro.
- > **“Peregrino”**. Luis Cernuda.

CANCIONES

- > **“Los peregrinos”**
- > **“Carretero”**
- > **“Callejuca”**
- > **“Esta noche ha llovido”**
- > **“Dame la mano”**
- > **“El palo pinto”**
- > **“Y aquí me pongo a cantar”**
- > **“En tu casa llora un niño”**
- > **“Ya no hay flores en el huerto”**
- > **“Manolo mío”**

La tonada es considerada por algunos como la canción folclórica por excelencia. Se trata de un género musical folclórico que consiste en un conjunto de melodías y cantos dentro del género de la lírica. Es un canto tradicional representativo de Cantabria donde es conocida como canción o tonada montañesa. Gracias a estas músicas y a las palabras vivas de poetas y escritores que nos iluminaron sobre caminos, peregrinajes y utopías, cantaremos y hablaremos al trayecto cuya meta es Santo Toribio de Liébana.