

Juan Gea Alberto Iglesias

Variaciones enigmáticas

de Eric-Emmanuel Schmitt



DIRECTOR

Román Calleja

TRADUCTOR

Juan José Arteché

ADAPTADOR

Alberto Iglesias

Sobre la obra	3
Las Criticas	4
La Ficha Artística	5
El Autor	6
El Director	10
El Reparto	14
La Iluminación	20
La Ficha técnica	22
La Producción	28



Abel Znorco, prestigioso escritor, premio Nobel de Literatura, vive solo en una isla de Noruega cercana al Polo Norte y Erik Larsen, un periodista lo visita para hacerle una entrevista sobre su último libro titulado: Amor inconfesable. El enfrentamiento dialéctico es apasionante y lleno de enigmas...

¿A quién amamos cuando se ama? ¿Sabemos quizás quién es el ser amado?
¿El amor compartido es sólo un feliz malentendido?

Alrededor de estos eternos misterios del sentimiento amoroso, dos hombres se enfrentan: Abel Znorco, premio Nobel de literatura que vive lejos de la humanidad en una isla perdida del mar de Noruega, dónde da vueltas a su pasión por una mujer con la que sostuvo una larga correspondencia, y Erik Larsen, periodista que utiliza como pretexto una entrevista para conocer al escritor.

¿Pero, por qué motivo inconfesado? ¿Cuál es su relación secreta con esta mujer de la que Znorco se dice todavía enamorado? ¿Y por qué tal misántropo aceptó recibirlo? La entrevista se transforma rápidamente en un juego de la verdad cruel y sinuoso, acompasado por una sucesión de revelaciones que cada uno le asesta al otro en el transcurso de un suspense destilado con sabiduría.

Fragmento de una reflexión sobre la obra del propio Eric-Emmanuel-Schmitt.

Mis personajes hablan mucho, pero rara vez dicen la verdad. De lo contrario, no habría obra de teatro... Una vez que mis personajes han dicho su verdad, la vida se encarga de contradecirlos. De lo contrario, no firmarí la obra... El conflicto entre el pensamiento y la realidad, es quizás el único tema de mi teatro. Es cómodo tener certezas, pero es necesario perderlas. Uno no puede protegerse eternamente de la vida tras sus elecciones, sus creencias, su ideología: la vida siempre nos sorprende, desmiente, desconcierta, añade su profundidad, impone sus misterios. Ninguna postura abstracta se sostiene ante la vida. Ninguna filosofía enmarca ni reabsorbe la vida. Soy un viudo de la verdad, pero un viudo alegre. Me gustan los misterios. Comprendo con deleite que la vida es incomprensible.

Variaciones Enigmáticas es sin duda la más autobiográfica de mis obras. Al igual que Znorco, he conocido la traición, padecido grandes mentiras, el aislamiento y me he refugiado en la escritura. Al igual que Larsen, he conocido el amor simple, modesto, del día a día, que acompaña al ser amado en la enfermedad hasta la muerte. A igual que los dos, he sufrido - soportado- ese juego de máscaras, de cambios de identidad, ese amor que no concuerda obligatoriamente con los gustos sexuales, esa confusión, esa pérdida de sí mismo que permite, en última instancia, encontrarse más que a uno mismo. He seguido a menudo los laberintos sentimentales de mis personajes. Pero no diré más, los parecidos se paran pronto, la vida tiene menos compostura que la ficción: a diferencia de Znorco, aún no me han dado el premio Nobel y vivo en una isla que he de compartir con otros...

El texto es excelente. Suspense, amor, creatividad. Hace malabarismos con las ideas, los personajes, la grandeza y las miserias de la vida. (...) El lado lúdico, esta forma de animar la filosofía con diálogos divertidos hace que el teatro de Eric-Emmanuel Schmitt sea muy agradable (...) es brillante, profundo y risueño.

(Pascale Haubruge **LE SOIR**)

VARIACIONES ENIGMÁTICAS, alterna la nobleza y la dureza en los sentimientos, la elegancia y el duelo, el misterio del amor, tan diferente de la pasión, con toques de lirismo, colas cínicas, golpes de teatro.

(Frédéric Ferney, **LE FIGARO**)

Con el talento de los dramaturgos anglosajones de posguerra, Eric-Emmanuel Schmitt lidera su historia con inteligencia. (...) Tres destinos se cruzan, los de los protagonistas y el de una mujer ausente, lo que provoca una cirugía efectiva del sentimiento de amor, de su proceso de sufrimientos y cobardía, placeres y frustraciones. Hacía mucho tiempo que el teatro francés no usaba la máscara que marcó su edad de oro (...) Un texto ambicioso.

(Olivier Schmitt, **LE MONDE**)



AUTOR	ERIC-EMMANUEL SCHMITT
TRADUCCIÓN	JUAN JOSÉ DE ARTECHE
ADAPTACIÓN	ALBERTO IGLESIAS
ABEL ZNORKO	JUAN GEA
ERIK LARSEN	ALBERTO IGLESIAS
CON LA COLABORACIÓN DE	RICARDO MOYA
DIRECCIÓN	ROMÁN CALLEJA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	PETRA KORVASOVA
ILUMINACIÓN	RAFA MOJAS / FELIX GARMA
ESCENOGRAFÍA	PALCO TRES GESTIÓN S.L.
MÚSICA	VARIACIONES ENIGMA DE EDWARD ELGAR
ESPACIO SONORO E IMÁGEN	GUILLEM GUTIÉRREZ
FOTOGRAFÍA	YARMEN CRUZ
VESTUARIO	PALCO TRES GESTIÓN S.L.
PRODUCCIÓN	PALCO TRES GESTIÓN S.L.
DISTRIBUCIÓN	PALCO TRES GESTIÓN S.L.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	JUAN CALZADA



ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Eric-Emmanuel Schmitt se ha convertido en uno de los autores francófonos más leídos y representados en el mundo. Sus libros se han traducido a cuarenta y tres idiomas y en más de 50 países se representan regularmente sus obras.

Nacido en 1960, licenciado en la prestigiosa Ecole Normale Supérieure de Paris, catedrático de filosofía, doctor, Eric-Emmanuel Schmitt se da a conocer primero en el teatro.

La nuit de Valognes, una variación moderna sobre el mito de Don Juan le da a conocer en Francia en 1991, para ser después representada en Inglaterra por la Royal Shakespeare Company. A finales de 2005, se representará en Alemania y Bélgica una nueva versión reescrita por el autor.

Después vino El Visitante en 1993, un gran éxito por el que obtuvo tres premios Molière: Mejor Actor, Revelación Teatral, Mejor Espectáculo. La obra ha sido traducida representada en el mundo entero. Una versión lírica se creó en el Théâtre Impérial de Compiègne con música del compositor griego Stavros Xarhakos y posteriormente se representó en el Royal Opera House de Londres.

Tras esta segunda obra, Eric Emmanuel abandona su puesto de profesor de filosofía en la Universidad de Savoie, para dedicarse por completo a la escritura. Creó Golden Joe en 1995 y en 1996 Variaciones Enigmáticas representada en el Teatro Marigny por Alain Delon y Francis Huster. Esta obra, la más representada de Schmitt hasta la fecha, se estrenó luego en todas las grandes capitales de Tokio a Moscú pasando por Berlín con Mario Adorf o Los Ángeles y Londres con Donald Sutherland.

El Libertino se estrenó en 1997 en el Teatro Montparnasse con Bernard Giraudeau y Christiane Cohendy antes de embarcarse en una importante carrera internacional (Zúrich, Berlín, etc). Unos meses más tarde nació un monólogo sobre el budismo, Milarepa, coproducida por el Teatro Vidy de Lausana y el teatro des Gémaux de Sceaux, representado primero en 1997 en el festival de Avignon y luego en París en 1999. De este texto surge la idea de iniciar un ciclo de relatos sobre las religiones que se convertirá con el tiempo en El ciclo de lo invisible. Frédérick o el bulevar del crimen en 1998 se representa simultáneamente en París con Jean-Paul Belmondo y Alemania (en Colonia y Baden Baden). El hotel de los dos mundos estuvo en escena en el teatro Marigny (Sala Popesco) durante la temporada 1999-2000, teniendo que prolongarse por tres veces debido al inmenso éxito de la obra.

El señor Ibrahim y las flores del Corán, fue puesta en escena por Bruno Abraham-Kremer en diciembre de 1999, representada en el Festival de Avignon en julio del 2001 y en París en el Studio de los Campos Elíseos en septiembre del 2002, para no parar de ser representada desde entonces, enviada a diversos países por el Ministerio de Asuntos Exteriores francés, y ocupar toda la temporada 2004-2005 del Teatro Marigny (Sala Popesco). François Dupeyron realizó una adaptación cinematográfica por la que Omar Sharif obtuvo el Premio Cesar al mejor actor en 2004.

Tras esta segunda parte del ciclo de lo invisible, llegó la tercera: Oscar y Mamie Rose, puesta en escena triunfalmente en el teatro Comédie de los Campos Eliseos en febrero del 2003 por Danielle Darrieux que obtuvo el premio César a la mejor actriz por su doble interpretación de niño y de mamie Rose.

En septiembre de 2003, Charlotte Rampling y Bernard Giraudeau interpretaron Pequeños crímenes conyugales en el teatro Edouard VII y la representaron con el cartel de «no hay entradas» durante varios meses.

En noviembre del 2004, Jacques Weber triunfó en el teatro Montparnasse con el Evangelio según Pilatos, adaptación teatral de Eric-Emmanuel Schmitt sobre su novela, a la vez que, en la pequeña sala contigua, Frédéric Quiring, un joven actor de 30 años entusiasmó al público encarnando a Jesús en La noche de los Olivos. Estas dos obras se publicaron bajo el título «Mis Evangelios» por la editorial Albin Michel.

En enero del 2008, dirige en el teatro Marigny de París, La tectónica de los sentimientos. Comedia elegante y cruel, con una ternura velada, oscila entre el humor y la emoción. En esta obra de suspense psicológico Diane, interpretada por Clémentine Célerié y Richard, Tcheky Karyo, experimentarán los seísmos de la pasión amorosa.

Mientras tanto, Eric-Emmanuel Schmitt también se dedica a la novela. En 1995 publica la secta de los egoístas (Destino 2008) con una buena acogida de la crítica. En 2000 apareció el Evangelio según Pilatos que lo consagró como novelista recibiendo el Gran Premio de las lectoras de la revista ELLE. Desde entonces cada novela que publica ocupa durante semanas, meses, los primeros puestos en las listas de ventas.

Tras este libro luminoso, aparece La parte del otro (2001), libro oscuro dedicado a Hitler, el verdadero y a su alter ego virtual. Siguió una variación fantástica y satírica sobre el mito de Fausto: Cuando era una obra de arte (2002).

Los cuentos de su ciclo sobre lo invisible tuvieron un enorme éxito tanto en el mundo francófono como en el extranjero, tanto en escena como en las librerías. Milarepa sobre el budismo, el señor Ibrahim y las flores del Corán sobre el sufismo, Oscar y mamie Rose sobre el cristianismo, el hijo de Noé sobre el judaísmo y El sumo que no podía engordar sobre el budismo zen se leen con avidez por millones de lectores de todas las edades.

En busca de nuevos modos de expresión publica una auto ficción Mi vida con Mozart simultáneamente en 8 países, de Corea a Noruega. Esta simbiosis entre palabras y música será llevada a escena por actores y solistas. A raíz del primer largometraje que escribe y dirige, el autor nos propone una antología de cuentos: El libro más bello del mundo (Destino 2010) con la mujer y su búsqueda de la felicidad como protagonistas. Tanto la película como el libro recorren Europa en 2007. A finales de ese mismo año aparece la soñadora de Ostende para rendir homenaje al poder de la imaginación.

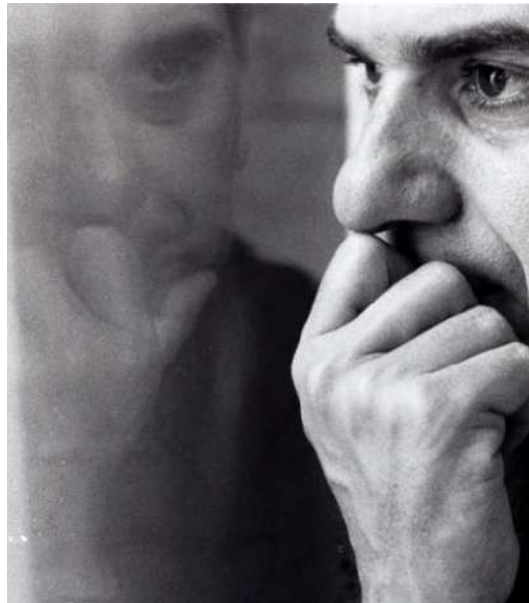
Vuelve a la novela en 2008, con la publicación de Ulysse from Bagdad (Destino 2009). Eric-Emmanuel Schmitt muestra una vez más su talento de “narrador camaleónico” (Fabienne Pascaud- Télérama) contando el éxodo de uno de entre esos millones de seres humanos que, a día de hoy, buscan un lugar en la tierra: un clandestino. ¿Son las fronteras el último bastión de nuestra identidad o la última muralla de nuestras ilusiones? Como ensayista publica su tesis doctoral bajo el título Diderot o la filosofía de la seducción (1997).

Amante de la música, ha traducido al francés Las Bodas de Fígaro de Mozart (teatro Imperial de Compiègne 1997 y 1998), y está concluyendo la de Don Giovanni. Actualmente, compaginándolo con la escritura novelística y teatral, se dedica a la escritura cinematográfica. Tras Odette Toulemonde una comedia sobre la felicidad protagonizada por Catherine Frot y Albert DuPontel, adapta Oscar y la dama rosa (2009) interpretada entre otros por Michèle Laroque, Max Von Sydow, Amira Casar y Mylène Demongeot.

Aunque se mantiene al margen del mundo literario y político, los premios le caen del cielo a Eric-Emmanuel Schmitt: en el 2000, la Academia francesa le otorga el Gran Premio de Teatro al conjunto de su obra; en el 2004 recibe el Gran Premio del Público en Leipzig, el Deutscher Bücherpreis por el cuento El señor Ibrahim y las flores del Corán y en Berlín el prestigioso Die Quadriga por «su humanidad y la sabiduría cuyo humor nutre a los hombres». Ese mismo otoño de 2004, la revista Lire efectúa una encuesta entre los franceses para que citen los «libros que han cambiado su vida»: Oscar y mamie Rose- hecho excepcional para un autor en vida- se encuentra citado junto a la Biblia, Los tres mosqueteros o el Principito.

Eric-Emmanuel Schmitt vive en Bruselas y todos sus libros en francés están publicados por la editorial Albin Michel.





ROMÁN CALLEJA

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Sevilla. Año 1987.

EXPERIENCIA

COMO DIRECTOR DE ESCENA EN TEATRO:

- "Ay Carmela" de Sanchís Sinisterra, con Laura Orduña, Patricia Cercas, Israel Ruiz y Adolfo Obregón.
- "Romeo y Julieta" de William Shakespeare, con Laura Orduña, Agustín Ruiz, Gorsy Edu y un largo reparto, producción del Palacio de Festivales de Cantabria.
- "Llama un inspector" de J.B. Priestley, con José Luis Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuetos, Lola Manzanares, Iván Gisbert, y Guillermo Muñoz.
- "Hay que deshacer la casa" de Sebastián Junyet, con Carmen del Arco y Yarmen Cruz.
- "Copenhague" de Michael Frayn, con Fernando Delgado, Sonsoles Benedicto y Juan Gea.
- "Kalidoscopio", de Joaquín Solanas. Escuela de Arte Dramático de Cantabria.
- "Yerma", de F. García Lorca. Escuela de Arte Dramático.
- "Bodas de Sangre", de F. García Lorca. Escuela de Arte Dramático.
- "La Casa de Bernarda Alba", de F. García Lorca. Escuela de Arte Dramático.
- "El tesoro de mi marido" de José Carlos Payá. Escuela de Arte Dramático.
- "Yerma", de F. García Lorca. Escuela de Arte Dramático de Cantabria.
- "Un día cualquiera", de Darío Fo y Franca Rame. Con Anabel Alonso. Compañía de teatro Caroca.
- "Hinkemann", de Ernest Toller. Compañía de teatro Dantea.

- "Tira de la cadena", de Guillermo Gentile. Compañía de teatro Caroca.
- "Pim-piribín-pim-pim", de Isaac Cuende. Escuela de teatro Caroca.
- "Las cucarachas", de Guillermo Gentile. Compañía de teatro Caroca.
- "Un bombón, un bombín y un bastón", de Guillermo Gentile.
Compañía de teatro Caroca.
- "Tripode'r", de Isaac M. Cuende. Compañía de teatro Caroca.
- "Mambú se va a la luna" C.C. Compañía de teatro Caroca.
- "¿Conoce Vd. la vía láctea?", de Karl Wittlinger. Compañía de teatro Caroca.
- "La pancarta", de Jorge Díaz. Compañía de teatro Caroca.
- "El retablillo de Don Cristóbal", de Federico García Lorca. Grupo "A.T.E.S."
- "Espectáculo number one", C.C. Grupo "A.T.E.S."

COMO DIRECTOR DE ESCENA EN OPERA:

- "La Voix Humaine". Música de Poulenc. Texto de Cocteau. Festival de Ópera de Tenerife. Director Musical: Francesco María Colombo. Con Raffaella Angelletì.
- "La Casa de Bernarda Alba". Opera. Música de Miquel Ortega.
Texto de García Lorca. Festival Internacional de Santander y Festival de Perelada. Director Musical: Miquel Ortega. Con Monserrat Martí, Marina Rodríguez Cusí, Viky Peña, Beatriz Lanza, Marina Pardo...
- "La Casa de Bernarda Alba". Opera. Música de Miquel Ortega.
Teatro de Opera de Brasov, con su propio elenco (Rumanía).
- "Byzantium: Los oídos del alma". Opera Litúrgica. Coro de la Filarmónica de Cluj (Rumanía),
- "Byzantium: Los oídos del alma". Opera Litúrgica. Coro Kontakium de Bucarest (Rumanía).

COMO ACTOR:

- 2015.- "Cantata de Santa María de Iquique". Grupo Chiloe
- 1982.- "Un bombón, un bombín y un bastón". Autor: Guillermo Gentile.
- 1978.- "¿Conoce usted la vía láctea?. Autor: Karl Wittlinger.
- 1976.- "El retablo de Don Cristobal". Autor: García Lorca.
- 1974.- "Ejercicios en la noche". Autor: Juan Antonio Castro.
Dirección: Rafael Ramos y Roberto P. Gallegos.
- 1973.- "Los opositores". Autor: Mediero. Dirección: Roberto P. Gallegos.
- 1973.- "Cenas Medievales". Autor: Varios textos de Cervantes, Lope de Rueda, Quevedo. Dirección: Alicia Canales.
- 1973.- "Un español del 27". C. C. Sobre textos de Lorca.
Dirección: Rafael Ramos.
- 1972.- "Nenúfares". Autor: Alicia Canales. Dirección: Alicia Canales.
- 1972.- "Guadaña al resucitado". Autor: Gil Novales.
Dirección: Rafael Ramos y Roberto P. Gallego.
- 1971.- "Oratorio". Autor: Jiménez Romero.
Dirección: Rafael Ramos y Roberto P. Gallegos.
- 1971.- "Tiempo del 98". Autor Antonio Castro.
Dirección: Rafael Ramos y Roberto P. Gallegos.

COMO JEFE DE PRODUCCIÓN DE OPERA:

- 2001.- “Lucia di Lammermoor”. Producción Hamburgische Staatsoper y Palacio de Festivales de Cantabria. Dirección Musical: Angelo Cavallaro; Dirección de Escena: José Antonio Gutierrez y Elisa Crehuet; Diseño de Iluminación: Quico Gutierrez; Escenografía y vestuario: Philipp Schlössmann.
- 2002.- “Madama Butterfly”. Producción del Gran Teatro de Córdoba, Palacio de Festivales de Cantabria y Auditorio de Altea. Director de Escena: Lindsay Kemp, Director Musical: Angelo Cavallaro; Escenografía: Giuliano Spinelli; Vestuario: Lindsay Kemp; Iluminación: Quico Gutierrez.
- 2003.- “Rigoletto”. Producción de la Botega Veneziana y Palacio de Festivales de Cantabria. Dirección Musical: Miquel Ortega; Dirección de Escena: José Antonio Gutierrez y Elisa Crehuet; Escenografía: Poppi Ranchetti; Iluminación: Quico Gutierrez.
- 2004.- “Marina”. Producción: Palacio de Festivales de Cantabria. Dirección Musical: Miquel Ortega; Dirección de Escena: Gustavo Tambascio; Escenografía: Giuliano Spinelli; Iluminación: Rafa Mojas y Félix Garma.
- 2005.- “La Boheme”. Producción del Gran Teatro de Córdoba y el Palacio de Festivales de Cantabria; Dirección Musical: Marcello Panni; Director de Escena: José Luis Castro; Escenografía: Giuliano Spinelli; Vestuario: Irene Monti; Iluminación: Vinicio Cheli.
- 2007.- “Los Cuentos de Hoffmann”. Producción del Festival Castell Peralada, Quincena Musical de San Sebastián y Palacio de Festivales de Cantabria. Dirección Musical: Miquel Ortega; Dirección de Escena y Vestuario: Lindsay Kemp; Escenografía: Giuliano Spinelli; Iluminación: Quico Gutiérrez.

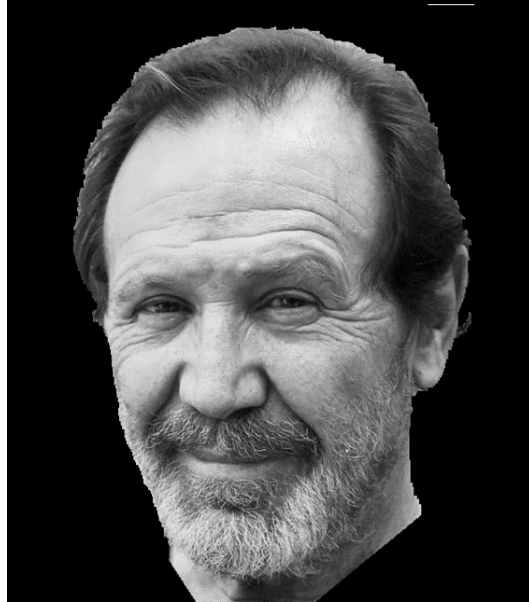
COMO DOCENTE:

- Profesor de Teatro en el Instituto Torres Quevedo, Octubre de 2013 a junio de 2014.
- Profesor de Interpretación de la Escuela de Arte Dramático de Cantabria. Octubre de 1988 a septiembre de 2011.
- Profesor de Teatro en el Instituto de Enseñanza Media “Santa Clara”. Octubre de 1985 a junio de 1986
- Profesor de Interpretación en el Aula de Teatro del Inconsciente del Centro de Salud Mental de la Administración Institucional de la Sanidad Nacional en colaboración con el Dr. Miguel López Ors. Octubre de 1984 a mayo de 1985
- Profesor de Teatro en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cantabria. Noviembre de 1981 a junio de 1982.

COMO GESTOR:

- Miembro de Palco Tres Gestión. En la actualidad.
- Coordinador de Programación del Año Jubilar Lebaniego.
Mayo de 2016 a julio de 2018.
- Coordinador General del Palacio de Festivales de Cantabria.
Enero de 1991 a abril de 2012.
- Director de la Escuela de Arte Dramático.
Octubre de 1988 a Septiembre de 2011.
- Jefe de Producción de Temp. Lírica del Palacio de Festivales de Cantabria.
Octubre de 1996 a Diciembre de 2010.
- Animador Cultural en la Consejería de Cultura, Educación
y Deporte del Gobierno de Cantabria.
Junio de 1985 octubre de 1988.





JUAN GEA
ABEL ZNORKO

Juan Gea nació en Valencia. A los 18 años comenzó a estudiar arte dramático en su ciudad de origen, donde comenzó a interpretar algunos papeles de teatro en los años 1980. A partir de ese momento el público comenzó a conocer su nombre.

Durante esta etapa tuvo que compaginar su pasión con el trabajo: mientras actuaba, era empleado de una caja de ahorros en su ciudad, pero esta situación no se prolongó durante mucho tiempo. En 1983 se mudó a Madrid para dedicarse plenamente a su carrera como actor profesional.

TEATRO:

- 2020 "Burundanga". Dir.: Gabriel Olivares
 - 2019-20 "Martin Piche". Dir.: Juan Carlos Rubio
 - 2018 - "Por los pelos". Dir.: Santiago Sánchez
 - 2016-18 - "Héroes". Dir.: Tamzin Townsend
 - 2014 - "El Lenguaje de tus ojos". Dir. Amelía Ochandiano.
 - 2013-14 - "Hécuba". Dir. Jose Carlos Plaza
 - 2012 - My fair Lady. Protagonista.
 - 2011/12 - "David y Eduardo, un extraño encuentro". Dir. Angel F. Montesinos.
 - 2009/11 - "EL Buho y la Gata". Dir. Jaime Pujol.
 - 2008/09- "El Mercader de Venecia". Dir. Denis Rafter.
 - 2006/07- "Emigrados". Dir. Juan Margallo.
 - 2004 /06- "Con las Alas al Viento" (Abril en Paris). Dir. Ana Diosdado.
 - 2003/04 - "Danza Macabra" de August Strindberg - Dir. Mercedes Lezcano.
 - 2003 - "Los Conversos de Toledo" de Solly Wolodarsky - Dir. Miguel Nieto.
 - 2002/03 - "Copenhague" de Michael Frayn - Dir. Román Calleja.
 - 2002 - "Achipé, Achipé" de Antonio Ozores - Dir. Antonio Ozores.
- Dir. J. C. Pérez de LA Fuente.

- 2001 - "Doce Hombres sin Piedad" de Reginald Rose - Dir. A. García Moreno.
- 2000/01 - "El Cementerio de Automóviles" de Fdo. Arrabal
- 1999/00 - "Variaciones Enigmáticas" de E. Emmanuel Smith - Dir. G. Malla.
- 1999 - "Julio Cesar" de W. Shakespeare - Dir. Manuel Canseco.
- "Violetas para un Borbón" de I. Amestoy - Dir. Francisco Vidal.
- 1997 - "El Cerco de Numancia" de Miguel de Cervantes - Dir. Manuel Canseco.
- "Dos Mujeres a las Nueve" de Luca de Tena - Dir. Manuel Canseco.
- "El Tragaluz" de A. Buero Vallejo - Dir. Manuel Canseco.
- 1996 - "El Misántropo" de Moliere - Dir. A. Marsillach. (CNTC)
- 1993/94 - "Tristana" de Pérez Galdós - Dir. Manuel Ángel Egea.
- 1993 - "Fortunata y Jacinta" de P. Galdós - Dir. J. C. P. de la Fuente.
- 1992/93 - "El Abanico de Lady Windermere" de Oscar Wilde
Dir. J. C. P. de la Fuente.
- 1990/91 - "Voces de Gesta" de Valle Inclán - Dir. Emilio Hernández.
- 1989/90 - "El Vergonzoso en Palacio" de Tirso de Molina - Dir. A. Marsillach.
- 1988/89 - "El Alcalde de Zalamea" de Calderón de la Barca - Dir. J. Luis Alonso
- "La Celestina" de F. de Rojas - A. Marsillach. (CNTC)
- 1987/88 - "Los Enredos de Scapín" de Moliere - Dir. Daniel Soulier. (T. Español)
- 1987 - "Luna Menguante -As Is" de William Hoffman - Dir. Manuel Collado.
- "Sueño de una Noche de Verano" de W. Shakespeare - Dir. M. Narros
- 1986 - "El Concierto de San Ovidio" de A. Buero Vallejo - Dir. M. Narros
- 1985 - "Samarkanda" de Antonio Gala - Dir. María Ruiz.
- "Luces de Bohemia" de Valle Inclán - Dir. Lluís Pascual (CDN)
- "Vida del Rey Eduardo II de Inglaterra" de Marlowe - Dir. Lluís Pascual (CDN)
- 1983 - "La Muerte de Brunilda" de J. Polo Barrena - Dir. Ant. Corencia.
- "Tito Andrónico" de W. Shakespeare - Dir. Ant. Corencia.
- 1982 - "El Rey Lear" de W. Shakespeare - Dir. M. Narros.
- "Seis Personajes en busca de Autor" de I. Pirandello - Dir. M. Narros.
- 1981 - "El Cántaro Roto" de Von Kleist - Dir. Pep Marín.
- "Disparates de Príncipes" de Calderón de la Barca - Dir. Casimir Gandía.
- "La Dama del Mar" de E. Ibsen - Dir. Juli Leal.
- 1980 - "Paquí, Pallá" Teatre Obert de Valencia. Creación colectiva.
- "Escalante Escalante" Teatre Obert de Valencia. Creación colectiva.
- "Xano...Xano" Teatre Obert de Valencia. Creación colectiva.

CINE:

- 2020 "El lodo". Dir.: Iñaki Sánchez
- 2017 "Confían en mí". Dir.: Javier Navarro
- 2017 "Mi Querida Cofradía". Dir. Marta López de Díaz López - 2006
- "Gal". Dir. Miguel Courtois. - "Las 13 Rosas". Dir. Emilio Martínez Lázaro.
- 2003 - "Matar al Ángel" - Daniel Múgica.
- 2000 - "El Palo" - Dir. Eva Lesmes.
- 1995 - "El Perro del Hortelano" - Dir. Pilar Miró.
- 1994 - "La Pasión Turca" - Dir. Vicente Aranda.
- 1991 - "Las Cosas del Querer" - Dir. J. Chavarri.
- "Cómo ser Mujer y no morir en el intento" - Dir. Ana Belén.
- 1987 - "La Rusa" - Dir. Mario Camús.

TELEVISIÓN:

- 2019 "Hospital Valle Norte". Serie para TVE.
- 2017 "El compromiso de Casp: Vicente Ferrer". Prod: Marena Social SL
- 2017 "Perdóname Señor". Mediaset
- 2014-2020 "El Ministerio del tiempo". TVE1
- 2015 "Apaches". Movistar
- 2014 "Galerías Velvet" Antena 3
- 2013 "Dreamland". Tele 5.
- 2012/13 "Miniserie El Rey".Tele 5.
- 2011/12 "Amar en Tiempos Revueltos VII". TVE 1.
- 2010/11 "Bandolera". Antena 3 Tv. Protagonista.
- 2010 "Entre dos Reinos". Dir. Miguel Perelló. Tv Movie.
- 2007-10 "La Alquería Blanca". Personaje Fijo. TVV.
- 2009 "Hospital Central". Tele 5
- 2008 "Herederos". TVE 1.
- 2007 "Cuentatrás". Canal 4.
- "Hermanos y Detectives". Tele 5.
- "Hospital Central". Tele 5- 2006 "Los Simuladores". Canal 4.
- 2006-07 "Arrayán". Canal Sur Televisión. Personaje Fijo.
- 2005 "A Tortas con la Vida". Antena 3 TV. "Al Filo de la Ley". T.V.E.
- 2004-05 "El Pasado es Mañana". Personaje Fijo. (Tele 5)
- 2004 "Hospital Central". (Tele5)
- "Los Recuerdos de Alicia". TV-Movie. Dir. Manuel Estudillo. Antena 3TV.
- "La Sopa Boba". (Antena 3 TV)
- "El Cruce". TV-Movie. Dir. Juan Carlos Calver.
- 2003/04 - "El Comisario" (Tele 5)
- 2003 - "Código: Fuego" - Dir. Eva Lesmes (Antena 3 TV)
- 2002/03 - "Géminis" (TVE 1)
- 2002 - "El Comisario" (Tele 5)
- "Biberón" - Dir. Jaime Botella.
- "Acosada" - Dir. Pedro Costa. (FORTA) TV-Movie. Protagonista.
- "Ausias March" - Dir. Daniel Múgica. Miniserie.
- 2001 - "Esencia de Poder" (Tele 5)
- 2000 - "Abogados" (Tele 5)
- "Manos a la Obra" (Antena 3 TV)
- "Severo Ochoa" - Dir. Sergio Cabrera. Miniserie. (TVE)
- "Raquel busca su sitio" (TVE)
- 1999 - "Periodistas" (Tele 5)
- "El Comisario" (Tele 5)
- 1998 - "Calle Nueva" - Dir. Vicente Torres. (TVE 1)
- 1997/98 - "Calle Nueva" (TVE 1)
- 1997 - "Vidas Cruzadas" (FORTA)
- 1996 - "Médico de Familia" (Tele 5)
- 1995 - "La Noche de los Castillos" (TVE)
- 1994 - "Benifotren" - Dir. Toni Canet. (Canal 9)
- 1993 - "Noche de Gala" (TVE)
- 1992 - "Menos Lobos" (TVE)
- 1991 - "El día que me quieras" (TVE)
- 1990 - "La Huella del Crimen" (TVE)
- "Miguel Server" (TVE).



ALBERTO IGLESIAS
ERIK LARSEN

Alberto Iglesias es actor, dramaturgo y director de teatro. Profesional desde el año 1993.

Su formación se sustenta en diversos maestros nacionales e internacionales entre los que cabe destacar a Stephan Suschke, Jhon Strasberg, Bruce Myers, Will Keen, Owen Horsley, Phillys Nagui, Claudia Contin, Helena Pimenta, Ana Vallés, Esperanza Abad, Mario Gas, Andrés Lima, Marco Antonio de la Parra, Fermín Cabal, Oscar Gomez, Toni Cots, Alejandro Tantanián, Claudio Tolcachir, Juan Mayorga o Alfredo Sanzol.

TEATRO:

- 2020.- Diálogo del Amargo. Lorca/Paco Suárez. Dir. Paco Suárez. Amargo.
- 2018.- La Strada de F.Fellini. Dir. Mario Gas. El Loco.
- 2018.- El Concierto de San Ovidio. Buero Vallejo. Dir Mario Gas. David,
- 2016.- Incendios Wadji Mouawad. Dir Marios Gas. Ralph, Antonie, Miliciano, Conserje, Fotógrafo, Chamsedine.
- 2015.- Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano. Mario Gas y Alberto Iglesias. Dir. Mario Gas. Ánito.
- 2015.- Cuarteto. Heiner Müller. Dir. Pablo Rivero. Valmont.
- 2014.- Largo viaje del día hacia la noche. O'Neill. Dir. Juan José Afonso. Jamie Tyrone.
- 2014.- Cuarteto del Alba. Carlos Gil. Dir. Lander Iglesias
- 2013.- Don Juan. Zorrilla. Dir. Sandro Cordero. (Protagonista. Don Juan)
- 2013.- Hécuba. Eurípides. Dir. José Carlos Plaza. Polimestor
- 2013.- Serena apocalipsis. De Verónica Fernández. Dir. Antonio C.Guijosa. CDN

- 2013. El Feo. (Lectura dramatizada. Escena contemporánea)
De Marius Von Mayerburg. Scheffler (protagonista) Dir. Paco Montes.
- 2012. De ratones y hombres. De J.Steinbeck. Whit (secundario). Dir. M Arco.
- 2011. Primera notica de la catástrofe. De Juan Mayorga.
Antonio Montesinos (Protagonista). Dir. Guillermo Heras.
- 2010. Un tranvía llamado deseo. De Tennessee Williams. Steve (Secundario)
Dir. Mario Gas.
- 2010. Lecturas radiofónicas de Tom Stoppard. Dir. Salva Bolta.
- 2009. Jerez, ciudad deseada. Gonzalo (Protagonista). Dir. P.A. Penco
- 2009. Glengarry Glen Ross. De David Mamet. Baylen (Secundario)
Dir. Daniel Veronese.
- 2009. Ríanse del hipopótamo. De Emiliano Pastor.
Hugo Beckemann (Secundario) Dir. Javier Hernández-Simón
- 2009. Diktat. De Enzo Cormann. Piet (protagonista)
Dir. Javier Hernández-Simón
- 2009. Belgrado. De Angélica Lidell. Baltasar (Protagonista)
Dir. Alfonso Ramos
- 2008. EL Ángel de la Luz. Hombre (Protagonista) Dir. Joao Mota
- 2008. La torre sangrienta. Mateo de Jerez (Protagonista)
Dir. Pedro Antonio Penco
- 2007. Cyrano de Bergerac. Lebret (Secundario). Dir. Jhon Strasberg
- 2007. Quartet. Valmont (Protagonista) Dir. Pablo Rivero
- 2006. La memoria del vino. Cristof Kartoffen. (Reparto) Dir. Enrique Vargas
- 2006. La Tempestad. Marinero. Antonio. (Secundario) Dir. Lluís Pascual
- 2006. Hamlet. Marcelo. Laertes. (Secundario) Dir.Lluís Pascual
- 2005. EL carro de los cómicos. Campanón. (Protagonista) Dir. P. A. Penco
- 2005. El último templario de Jerez. Fray Lorenzo. (2º) Dir. P. A. Penco
- 2005. Castelvines y Monteses. Otavio. (Secundario) Dir. Aitana Galán.
- 2004. Eduardo II de Inglaterra. Mortimer (Protagonista) Dir. E. Vázquez-
- 2002. Cara de plata. Don Mauro. D.Juan Manuel de Montenegro.
(Protagonista) Dir. E Vázquez
- 2001. El hilo de Ariadna. Creonte.(Reparto) Dir. Enrique Vargas
- 2000. 7x4=28. Jhon Jacinto (Protagonista)
- 2000. La danza del sapo. (Secundario) Dir. Carlos Herans
- 2000. Palabra de Hierro.(Protagonista) Dir. Paco Valcarce
- 2000. Peregrinos. (Secundario.) Dir. J.Dolores González Caballero
- 1999. El carnaval de los animales. (Protagonista) Dir. Pati Domenech
- 1998. El dolor del tiempo. (Protagonista) Dir. Paco Valcarce
- 1997. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. (Protagonista) Dir. Paco Valcarce
- 1997. Juglares del centenario.(Protagonista) Dir. Pati Domenech
- 1997. El patito feo. (Protagonista) Dir. Pati Domenech
- 1996. Madre Prometeo. Hermes. Furia. (Secundario) Dir. Paco Valcarce
- 1995. Michín y las nubes. (Protagonista) Dir. Pati Domenech
- 1995. El aprendiz. (Protagonista) Dir. Paco Valcarce
- 1995. Duende. (Protagonista.) Dir. Pati Domenech
- 1994. La sangre de Macbeth. Malcom. (Secundario) Dir. Paco Valcarce
- 1993. Juglares y otras hierbas. (Secundario) Dir. Pati Domenech

TELEVISIÓN:

- 2003 . Hora Canalla. Serie piloto para tv. (Protagonista) Dir.Tino Vega.
- 2009-2010. Cuéntame cómo pasó. (Capítulos 195-208 y 209. Médico joven.)
- 2011-2012. Arrayán (Secundario) Dir. Leo Vega
- 2012. Familia (Capítulo 4. Jefe de Miguel)
- 2013. Gran Reserva (Capítulo 42. Martín)
- 2013. Isabel (Capítulo 32. Temporada tercera)
- 2015. Apaches. (Cap.3. Pasqual)
- 2015. Carlos V Emperador (Caps. 12,13,14. Antonio Mendoza.)
- 2017. La verdad (Mauro Gil)
- 2019. El Cid (Celso Fernández: padre de Jimena)

CINE:

- 2006. Personas humanas. Corto. (Protagonista) Dir. Pablo Rivero
- 2008. Las noches extrañas. Largo. (secundario) Dir. Fran ventura
- 2009. Media hora son 30 minutos. Corto. (Protagonista) Dir. Marta Rodríguez.
- 2010. Enxaneta. Largo. (Protagonista) Dir. Alfonso Amador.
- 2011. Filón 340. Corto. (Protagonista) Dir. Fran Ventura.
- 2012. Escena doméstica. Corto. (Protagonista) Dir. Jorge Juárez
- 2012- FATHER. Corto. (Protagonista) Dir. Pablo Miralles
- 2013.- Dile a las chicas que nos vamos. Corto. (Protagonista) Dir. Carlos Mora
- 2013.- Mi vida es el cine. Corto. (Secundario) Dir. F. Cayo y Bogdan Toma

Premios y Nominaciones como actor:

- Premio mejor actor de reparto 22 Premios Unión de Actores por De ratones y hombres.
- Nominado mejor actor protagonista Premios Jara por El Ángel de la Luz.
- Nominado mejor actor de reparto Premios Unión de actores por Glengarry Glenn Rose.

Premios de dramaturgia:

- I Premio de Teatro “Ricardo López Aranda”.
- VI premio de teatro de autor “Domingo Pérez Minik” en 1999 por KETCHUP
- XX Premio “Palencia” de teatro en el 2000 por EL CAZADOR DE PALOMAS.
- II Certamen de teatro Infantil y Juvenil del Ayto de Málaga en el 2001 por TIRITITRANDO.
- III Premio Serantes en el 2002 por ME LA MARAVILLARÍA YO.
- II Premio de Teatro Escuela de Teatro y Danza de Extremadura en 2004 por TRINCHERA.
- Accésit en el VII Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil en 2006 por DESCUBRIENDO, QUE ES GERUNDIO.
- IV Premio de Textos teatrales Raul Moreno FATEX 2007 por COMO UN CABALLO SEDIENTO AMARRADO A LAS PUERTAS DE UN SALÓN.
- IV Premio Jesús Campos AAT por BEL CANTO en 2016.
- III Premio de Teatro Breve “Isaac Cuende” 2019 por MANUMITIO.



RAFA MOJAS

Destacado diseñador y director técnico. Desde sus inicios en Santander ha acumulado una amplia experiencia que le ha llevado a ser el responsable de giras internacionales como la del Eiffman Ballet de San Petersburgo y el American Ballet.

Actualmente combina la dirección técnica del Teatro de La Laboral de Gijón con el diseño de iluminación para diversos espacios de la Red Nacional de Teatros como por ejemplo, los Teatros del Canal de Madrid y colabora con innumerables producciones y compañías.

Es iluminador habitual junto al también cantabro Félix Garma, de la compañía L'Om Imprebis y ha realizado el diseño de iluminación de diversas producciones como:

- En la soledad de los campos de algodón (2001) Rafa Mojas / Félix Garma
- La mujer invisible (2002) Rafa Mojas / Félix Garma
- Quijote (2003) Rafa Mojas / Félix Garma
- Los mejores sketches de Monty Python (2004) Rafa Mojas
- Moon (2005) Rafa Mojas / Félix Garma
- Don Juan Tenorio (2007) Rafa Mojas / Félix Garma
- Calígula (2009) Rafa Mojas / Félix Garma
- Orígenes (2011) Rafa Mojas/Mariano Dobryzs /José Luis Álvarez

Y muchos más hasta la actualidad.



FELIX GARMA

(Santander, 1.968) Inicia su formación técnica en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria para posteriormente trasladarse a Gijón donde comenzó a firmar sus primeros diseños de iluminación de teatro y danza.

Ha diseñado luces para L'Om Imprebis siendo su iluminador de referencia junto a Rafa Mojas en innumerables puestas en escena.

En el mundo de la Lírica destacan sus trabajos en:

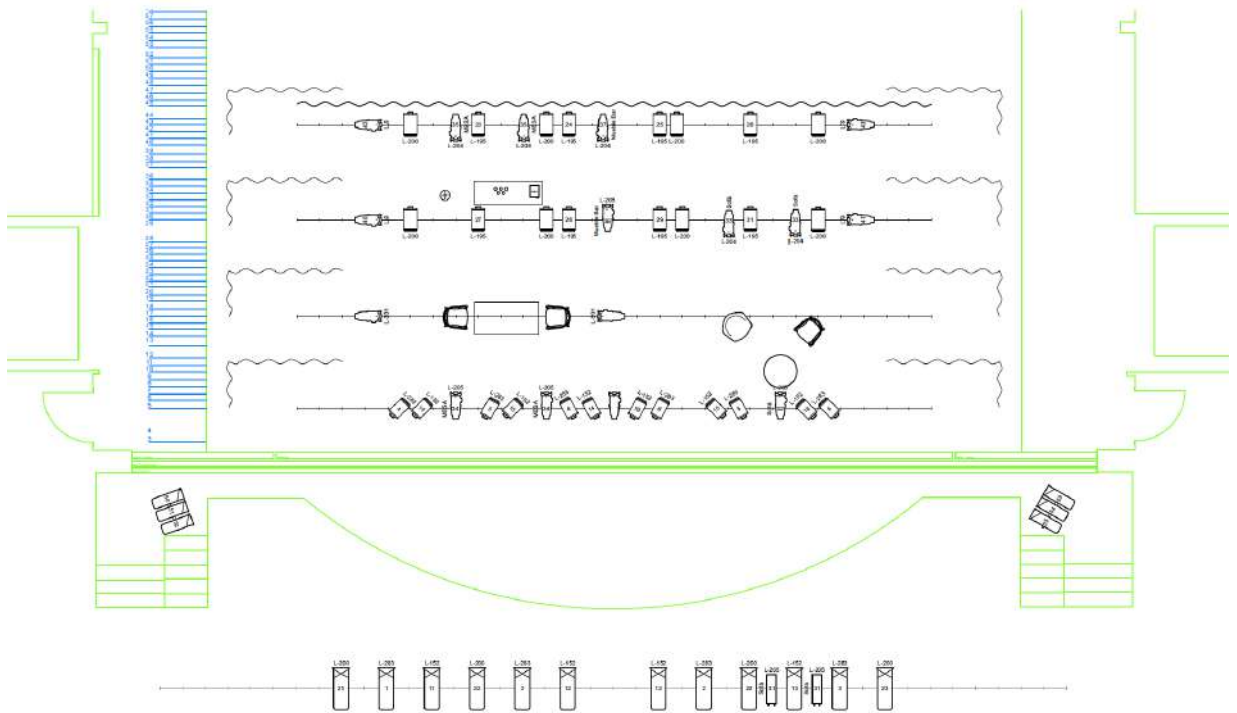
- Simón Bocanegra (Festival Int. de Santander, Opera de Niza, Opera de Lieja)
- Marina (Palacio de Festivales de Cantabria) Dirección Gustavo Tambascio
- Norma (KL Opera Festival de Mérida)
- Don Quichotte (KL Opera Sociedad Estatal Quinto Centenario)
- La boda y el baile de Luis Alonso (Teatro de la Zarzuela de Madrid)
- Los cuentos de Hoffman (Palacio de Festivales de Cantabria) Dir. L. Kemp
- Madama Butterfly (Palacio de Festivales de Cantabria) Dirección L. Kemp
- Don Giovanni (Teatro Jovellanos de Gijón)
- La Boheme (Teatro Jovellanos de Gijón)
- Partenope (Teatro Calderón de Valladolid) Dirección Gustavo Tambascio
- La casa de Bernarda Alba (Festival Int. de Santander Dir. Román Calleja)
- Die Zauberflote (Auditorio de El Escorial)
- Lucia di Lammermoore (Teatro Gayarre de Pamplona)
- Andrea Chenier (ABAO-OLBE Teatro Euskalduna de Bilbao)







DANZA

- Longing for breath (No level Project), de la compañía Inquiquinante Danza Festival Territorio Danza 2018
- SOL PICÓ
- BORIS EIFFMAN












Es el habitual Iluminador junto a Rafa Mojas del Centro Niemeyer y de la Laboral de Gijón.

NECESIDADES TÉCNICAS



	ADB Lighting C103 @ 1.2kw	12
	ADB Lighting C203 @ 2kw	16
	ETC Source4 Zoom 25-50deg 750W @ 750w	16
	Robert Juliat 614 SX @ 1kw/1.2kw	6
	Robert Juliat 710 SX @ 2kw/2.5kw	12
	Strand Cantata 18-32 @ 1.2kw	2

Resumen de color

Color	Tamaño	Cómputo
 L-9	190mm	4
 L-152	180mm	4
 L-152	185mm	6
 L-195	245mm	8
 L-200	245mm	8
 L-200	180mm	4
 L-201	190mm	2
 L-204	190mm	5
 L-205	190mm	4
 L-205	Strand Cantata 18-32	2
 L-283	185mm	6
 L-283	180mm	4

ILUMINACIÓN:

Aporta el teatro (ficha a revisar después del estreno)

- 14 Recortes ETC source4 15° 30°
- 22 Recortes ETC source4 25° 50°
- 16 PC 2KW ADB 203 (con visera)
- 12 PC 1KW ADB 103 (con visera)
- 76 canales de dimmer
- Mesa programable
- 2 técnicos de iluminación.

SONIDO:

Aporta el teatro:

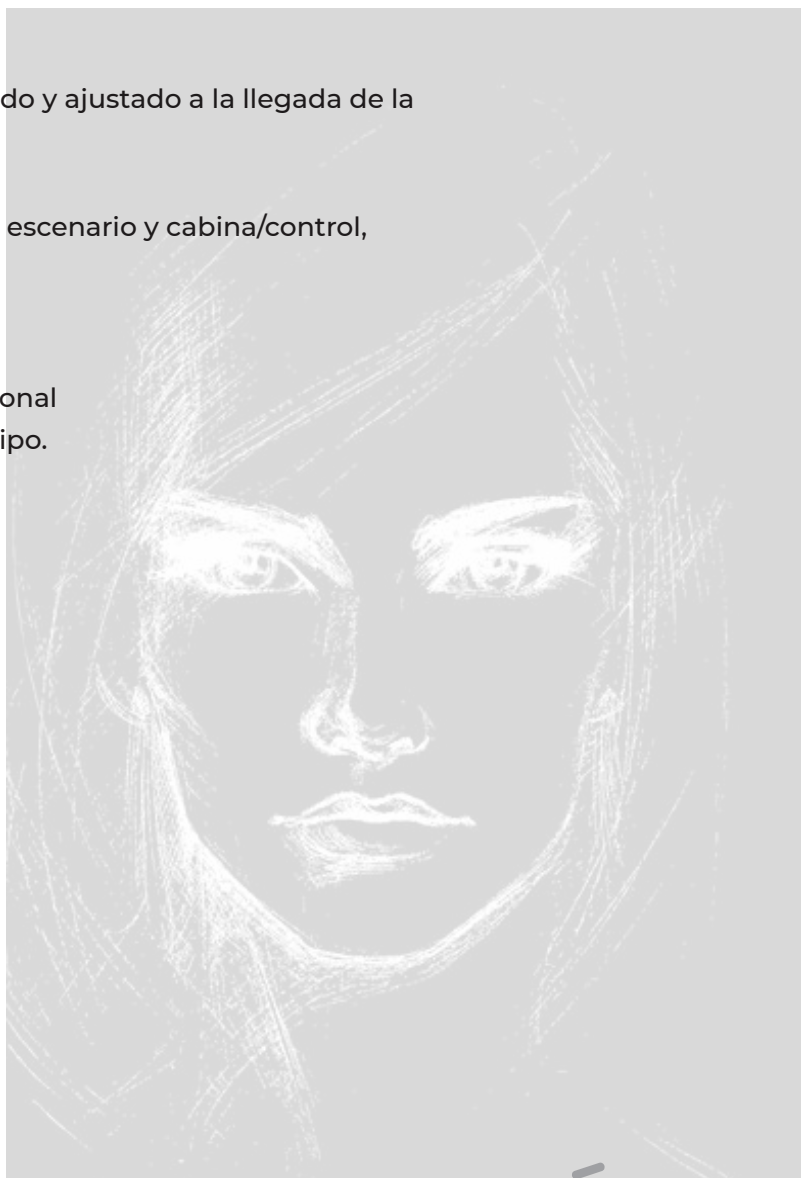
- Sistema de P.A. y subsistemas adecuados al espacio, con una buena cobertura para todos los asientos de platea y anfiteatros. Sólo equipos profesionales y en correcto estado.

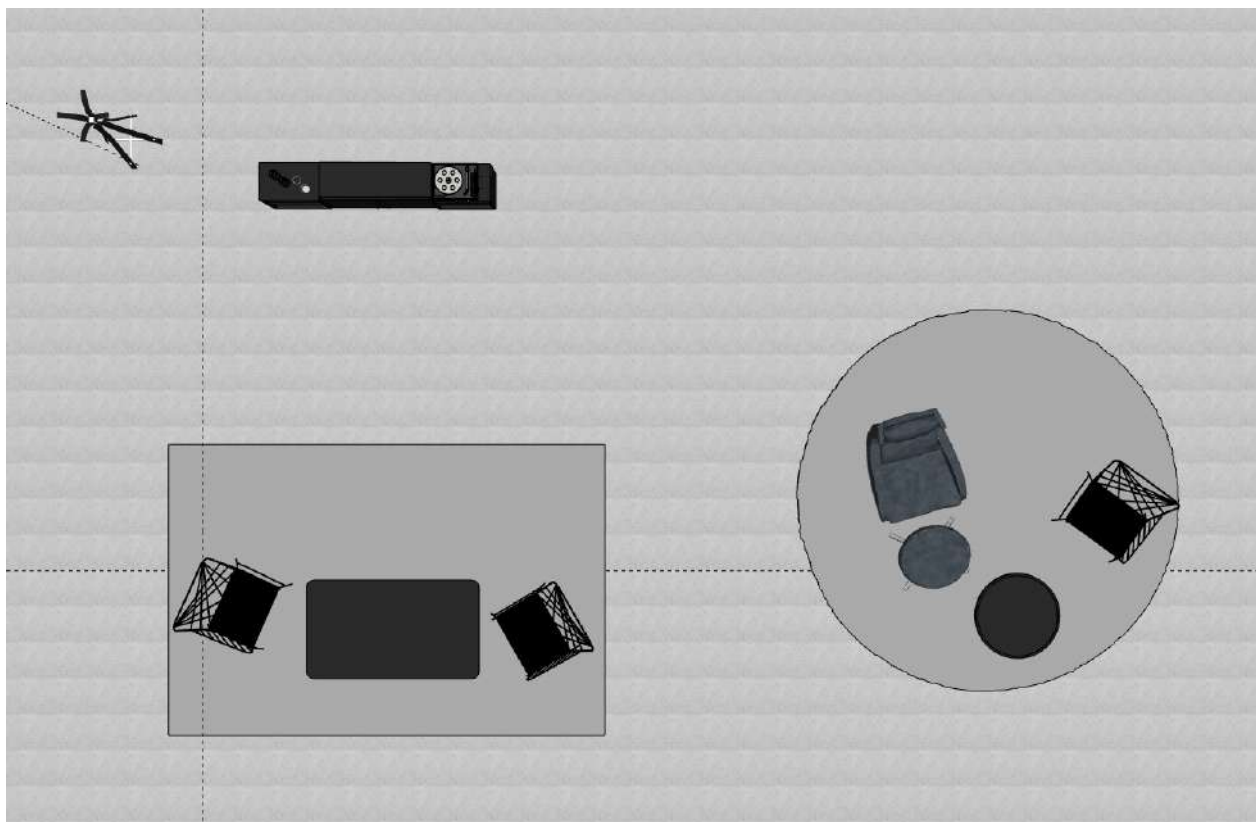
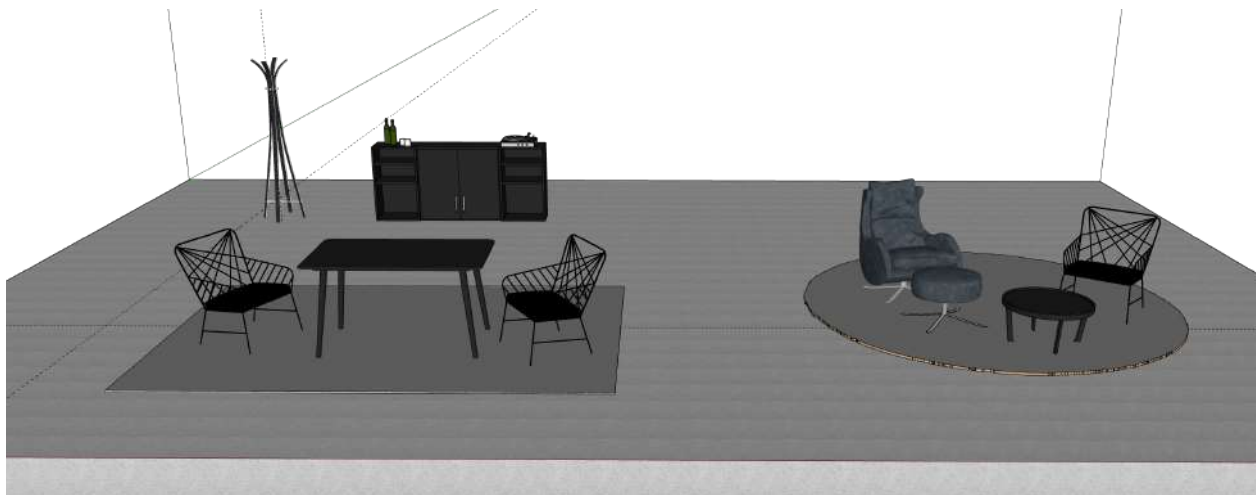
El equipo debe estar montado y ajustado a la llegada de la compañía.

- Sistema de intercom entre escenario y cabina/control, en los dos hombros.
- 2 monitores de escenario.
- Cableado necesario.
- 1 Técnico de sonido profesional que conozca la sala y suequipo.

Aporta la compañía:

- Ordenador con Qlab.





ESPACIO ESCÉNICO:

Medidas mínimas necesarias:

- FONDO. Mínimo 9 metros desde boca a foro.
(paso de actores entre hombros imprescindible).
- ANCHO: embocadura mínimo 8 metros , ideal 12 metros con 3 metros de hombro en cada lado. (mínimo un hombro).
- ALTO: Boca 6 m aprox. (varas LX a 6,5 m).

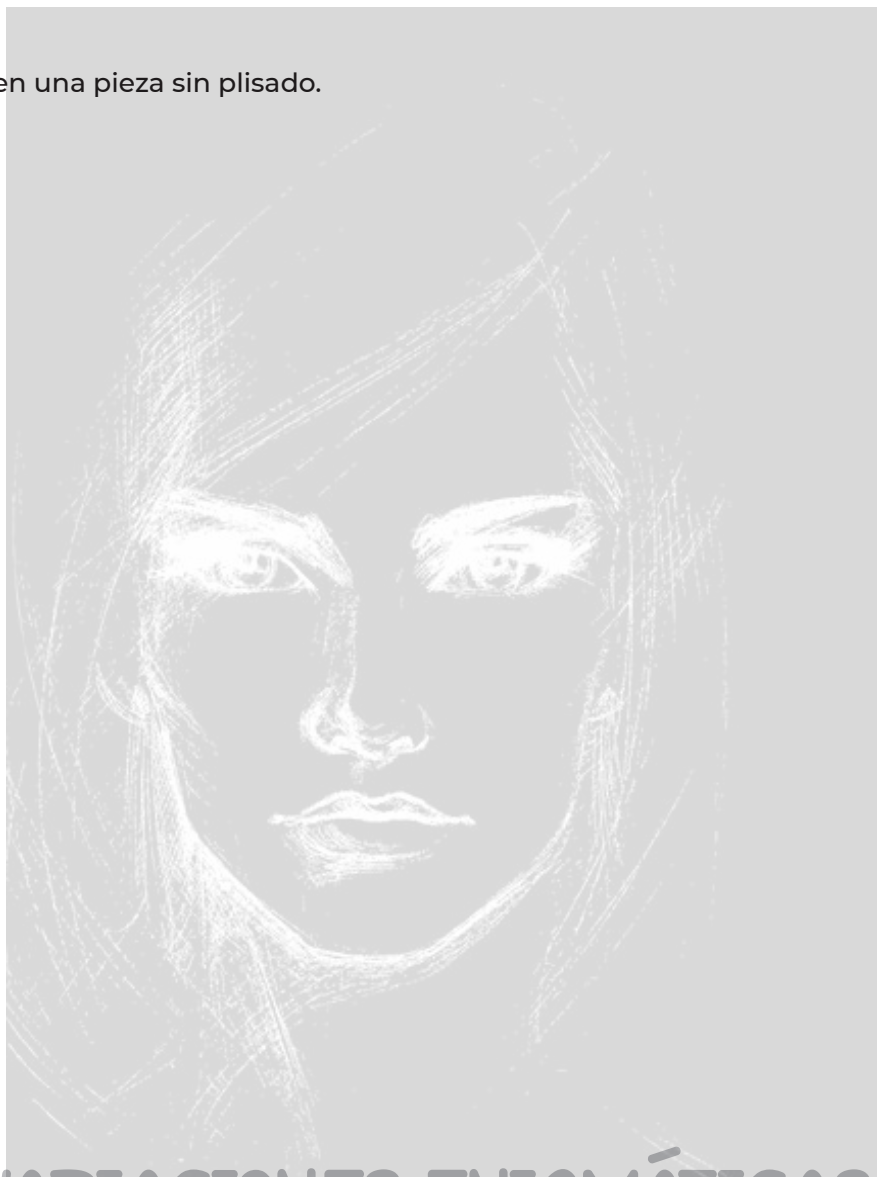
(Si no hubiera estas medidas, consultar con Producción)

Aporta el teatro:

El suelo del escenario deberá estar completamente plano y limpio sin agujeros de ningún tipo. El escenario deberá estar diáfano en el momento de llegada de la Compañía, para poder almacenar y distribuir la escenografía durante el montaje.

Cámara negra a la italiana:

- 5 PATAS
- 5 BAMBALINAS
- 1 TELÓN DE FONDO en una pieza sin plisado.
- 1 maquinista.



OTRAS NECESIDADES:

REGIDURÍA.

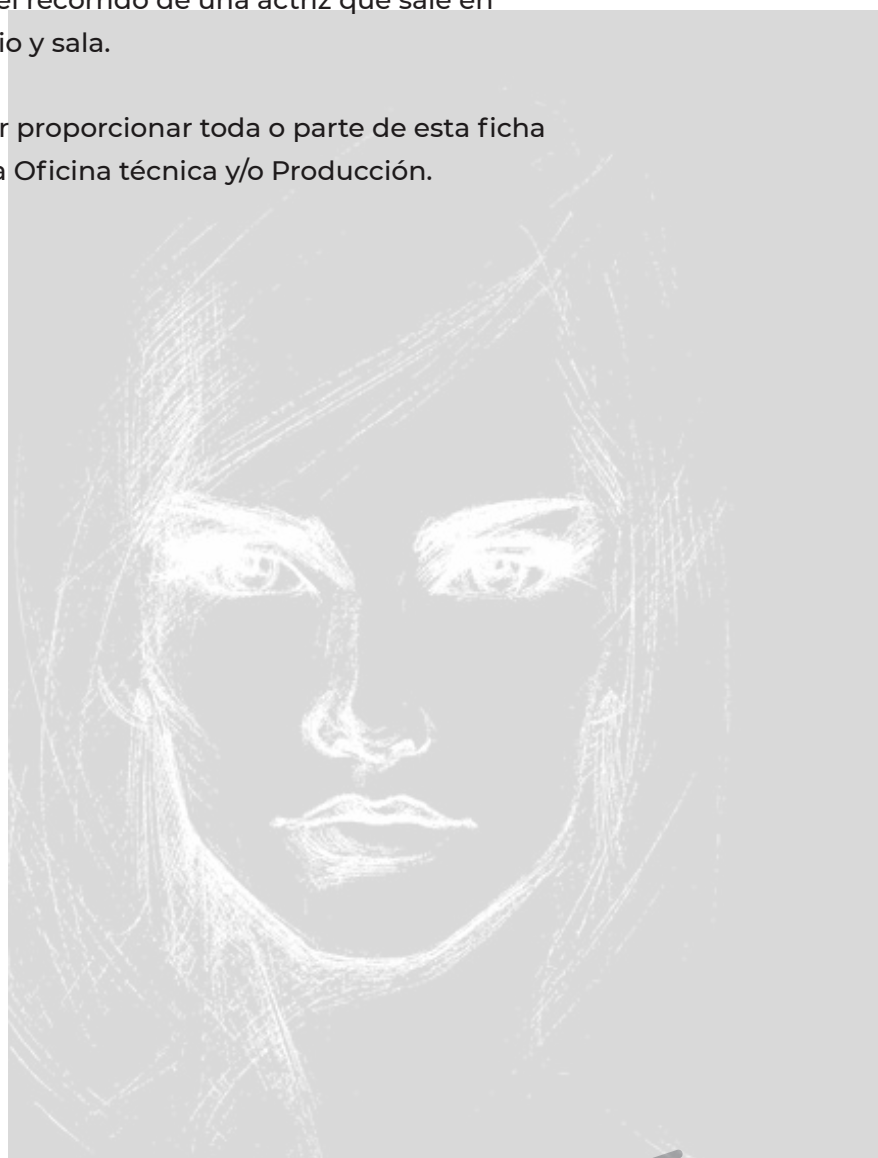
Aportará el teatro:

- Agua disponible para toda la compañía desde el comienzo del montaje.
- 3 camerinos: dos individuales para actores y uno para técnicos con toallas y ducha con agua caliente
- Tabla de planchar.
- Para 2 o más representaciones o temporada, será necesario lavadora y secadora.
- Se necesita una planchadora profesional durante 2 horas, antes de la representación, coordinar con gerencia el horario.

El suelo del escenario deberá estar limpio antes de cada representación. Se coordinarán horarios con regiduría.

Necesitamos una persona que coordine con nuestra regidora la entrada del público y el recorrido de una actriz que sale en función entre escenario y sala.

En el caso de no poder proporcionar toda o parte de esta ficha técnica, notificarlo a la Oficina técnica y/o Producción.



HORARIOS DE MONTAJE:

El tiempo estimado de montaje,
desde la llegada de la carga 10 horas (con 1,5 horas de comida)

Duración de la función:
90 minutos

Desmontaje:
60 minutos

Personal necesario durante montaje y desmontaje:

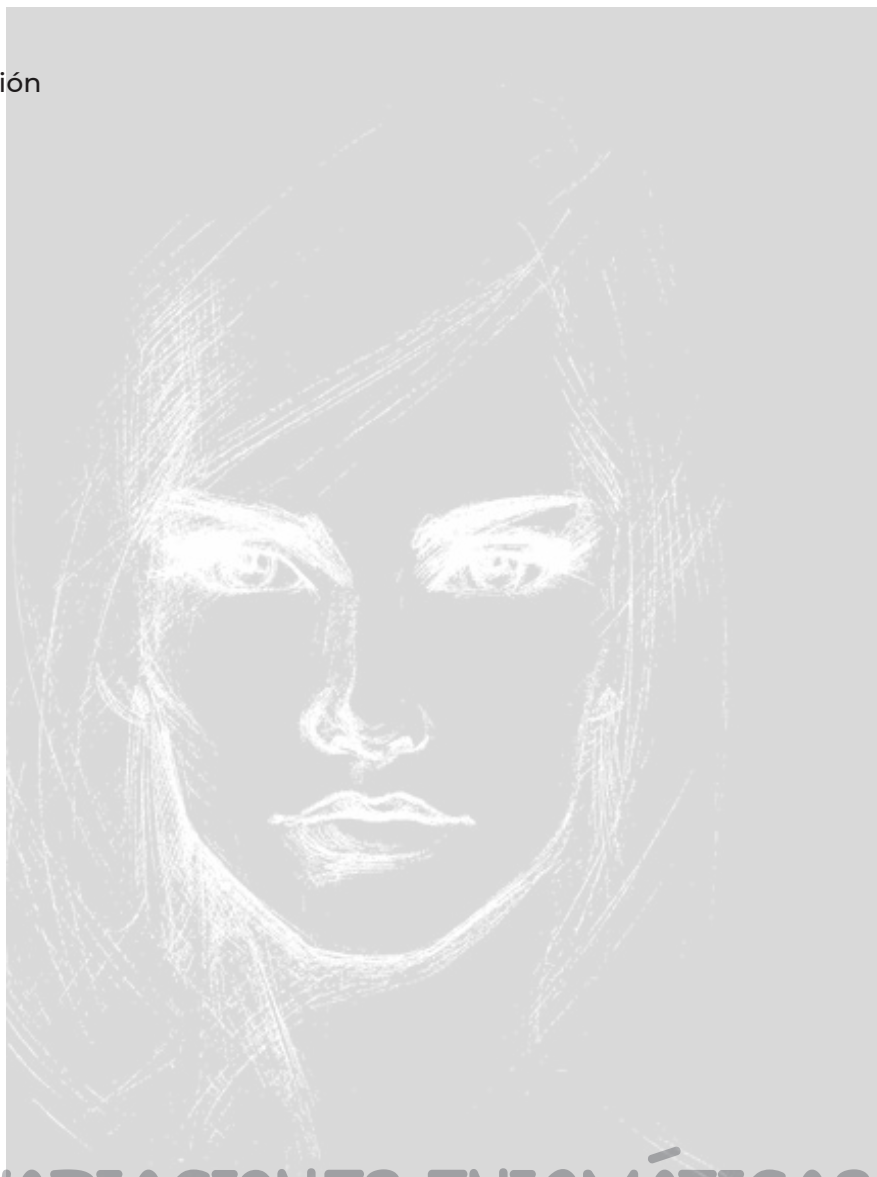
- 2 Personas de carga y descarga.
- 2 Técnicos de iluminación.
- 1 Maquinistas.
- 1 Técnico de sonido.

Personal necesario durante la representación:

- 1 Técnico de iluminación.
- 1 Técnico de sonido.

La compañía aporta:

- 1 técnico de iluminación
- 1 técnico de sonido
- 1 regidor.



PALCO TRES GESTIÓN S.L. es una empresa creada en 2012, por Román Calleja, Juan Calzada y Alfonso de la Mora, profesionales con muchos años de experiencia contrastada en la gestión y creación dentro del sector de las Artes Escénicas y de la Música.

Con posterioridad se incorporó Susana Ventoso, cuya trayectoria profesional se desarrolla también en su mayor parte en el organigrama de un espacio escénico de primer nivel.

Desde 1.991 a 2.011 los componentes del equipo de PALCO TRES, gestionamos el Palacio de Festivales de Cantabria, que se convirtió en una referencia dentro de los espacios escénicos en España, en el ámbito de la formación, exhibición y producción con producciones que han girado por el mundo.

Asimismo, fuimos responsables de la Sala Bonifaz sede de la Filmoteca Regional y de la programación escénica de la misma, así como de la mayoría de las programaciones públicas de Cantabria en esos años.

La vocación multidisciplinar de estos espacios y de las programaciones que gestionábamos, coloca en una posición de privilegio a PALCO TRES para ofrecer una visión global de la gestión de las artes escénicas, la música incluso de los audiovisuales.

La experiencia en Compañías, empresas privadas y públicas, y la experiencia en programación, producción, formación, RR.HH. y administración, entre otros, la ponemos ahora a disposición de proyectos y empresas de las artes escénicas.

La primera producción de Palco Tres Gestión, S.L., AY CARMELA! se estrenó en el Teatro Casyc de Santander en el mes de octubre de 2.012, y continúa en repertorio.

Palco Tres Gestión S.L. realizó la producción y distribución para España del espectáculo "KEMP DANCES" de la LINDSAY KEMP COMPANY, en su última gira internacional (2.016-2.018) recorriendo, el PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA, TEATRO GAYARRE DE PAMPLONA, BARAKALDO ANTZOKIA, TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA, TEATRO PRINCIPAL DE VITORIA, TEATRO CALDERON DE VALLADOLID, TEATRO CERVANTES DE MALAGA, GRAN TEATRO DE CORDOBA Y TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA Y EL FESTIVAL DE PORTAFERRADA EN LA COSTA BRAVA.

Palco Tres Gestión S.L., es responsable desde 2012 de diversas programaciones en el TEATRO CASYC de Santander, entre otras el programa de teatro estival TALÍA 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019 además de otras propuestas en Cantabria. Asimismo, realiza programaciones en diversos Teatros de España.

*“Lo bello de un misterio
es el secreto que contiene,
no la verdad que esconde”*



AGRADECIMIENTOS



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



CONTACTO

info@palcotres.com
(+34) 617 756 829

romancalleja@me.com
(+34) 610 292 341

juancalzadaaspiunza@gmail.com
(+34) 610 292 342