



Vania Boneva (soprano)

Nacida en Bulgaria, inicia sus estudios musicales en el Colegio integrado de música de Stara Zagora. Tiene título Superior de Canto en dos especialidades: Interpretación y Pedagogía en al Academia Estatal de Música de Plovdiv (Bulgaria) a la vez fue solista en el Coro de Cámara de la misma. Ha trabajado como solista en el Teatro de la Ópera Estatal de Pleven (Bulgaria). Ha formado parte del Teatro Lírico de Europa, cantando por Italia, España, Francia, Bélgica, Portugal, Alemania, Holanda, Grecia y EEUU. Desde 1997 es catedrática de canto, actualmente ejerce como tal en París, especializada en la técnica de bel canto e interpretación de música vocal rusa, concretamente en Tchaikovski, Rimski-Korsakov, Musorgski, Prokofiev, Rachmaninov. Actualmente forma parte de la Ópera Nacional de París (Bastille). Entre sus últimos compromisos destaca su papel como solista en diversos conciertos en París: "Requiem" de Mozart y "Stabat Mater" de Rossini.



Daniela Vladimirova (mezzo-soprano)

Nacida en Bulgaria, inicia sus estudios en el Colegio Musical de Pleven (Bularia), y forma parte de la Ópera Estatal de dicha ciudad. Inicia su siguiente etapa profesional en el Teatro Lírico de Europa, cantando en Teatros como los de Viena, París, Venecia, Frankfurt, etc. y en EEUU (New York, Boston, etc.). En 1997 forma parte del Coro de la Comunidad de Madrid participando en diferentes montajes en el Teatro Real. Desde entonces ha formado parte del coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y del Coro Nacional de España. Actualmente colabora con el Coro de Radio Televisión Española. Ha actuado como solista en varios conciertos : Misa en Re Mayor de Dvorak, Sifonía número 9 de L.V. Beethoven, en el Auditorio Nacional de Música, en el Teatro Real de Madrid, L'Aditori de Barcelona, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Zaragoza, el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En 2016 realizó interpretación de "Stabat Mater" de Dvorak, en el Festival de Música "chamber Art" de Madrid.



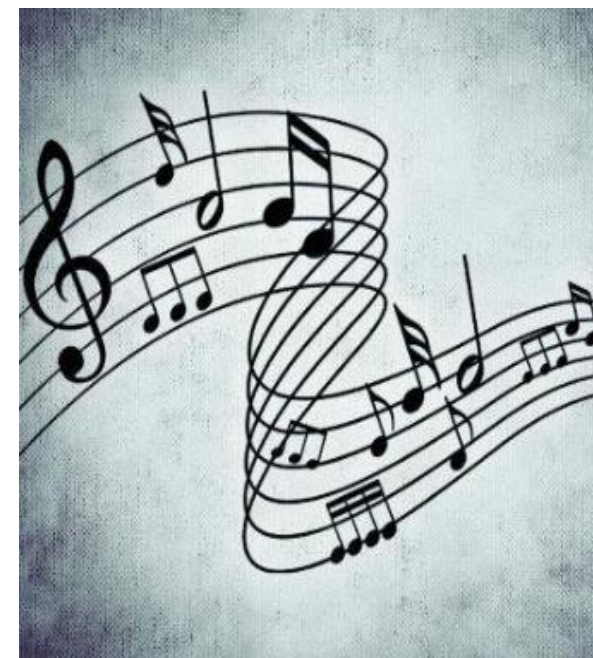
Omar-Jonatás Sánchez Mártil, piano

Realizó estudios de piano, música de cámara y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda). Ha actuado en numerosos auditorios de España, Holanda y Francia estrenando obras de compositores actuales (Mercedes Zavala, Gabriel Fernández Álvarez, Juan Carlos Panadero, etc). Ha recibido diversos premios como solista y colaborando con conjuntos de cámara: "Jacinto Guerrero" de Toledo, "Fundación Guerrero" de Música española de Madrid, "Ko Hartman" de Almere (Holanda), "Nueva Acrópolis" de Madrid, Rotaract Club de Palma de Mallorca, Manresa, etc.

Actualmente compagina su actividad artística con la labor docente como profesor especialista de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

CONCIERTO LÍRICO

"Les grands airs d'opera, mélodies francaises et slaves"



Vania Boneva (Soprano)
Daniela Vladimirova (Mezzo-soprano)
Omar Sánchez (piano)

Lunes, 5 de junio de 2017

A las 19:30 horas

Salón de Actos "Severiano Ballesteros"

Casa de Cantabria en Madrid



CASA de CANTABRIA en MADRID

C/ Pío Baroja, 10 - Tel.: 91 504 43 63 -28009 MADRID

Correo electrónico: secretaria@casacantabriamadrid.com



REPERTORIO CONCIERTO

PARTE I

- “Oh, toi qui prolongeas”- Aria de Iphigénie (Iphigénie in Tauride, Gluck)
- “ Canción de la Luna ” - Aria de la opera Rusalka (Dvorak)
- “Ombra mai fu”- Aria de Xerxes (Xerxes, G.F. Haendel)
- “Se l’augellin sen fugge”- Aria de Ramiro (La finta giardiniera, W.A. Mozart)
- “Près des remparts de Sevilla”- Seguidilla de Carmen (Carmen, Bizet)
- “Oh mio babbino, caro”- Aria de Lauretta (Gianni Schichi, G. Puccini)
- “Mon coeur s’ouvre à ta voix”- Aria de Dalila (Samson et Dalila, C. Saint-Saëns)
- “Je veux vivre”- Vals de Juliette (Romeo et Juliette, C. Gounod)

PARTE II

- “V molchany nochi taynoi”(En el silencio de la noche misteriosa) - Romance (S. Rachmaninov)
- “Nochy besumnya” (Noche desesperada) – Romance (P. I. Tchaikovsky)
- “ Somnenie”(Incertidumbre) – Duetto (M. Glinka)
- “ Slihali vuy” (¿Se había enterado?) - Duetto de Tatyana y Olga (Eugeny Onegyn, P. I. Tchaikovsky)
- “ La Barcarolle”- Duetto (Los cuentos de Hoffman, J. Offenbach)
- “El desdichado”- Bolero (C. Saint-Saëns)
- Bis – “Les Bohémiennes” - Duetto (J. Brahms, con arreglo de P. Viardot)