

Fundación Gerardo Diego

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

GERARDO DIEGO Y LA MÚSICA

Homenaje al poeta músico

CONFERENCIAS-CONCIERTO



**REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO**

21, 22, 23, 24 de noviembre de 2017

MADRID

El poeta, que tanto nos regaló a la música y a los músicos, merece el reconocimiento y el regalo en reciprocidad de los músicos y de la música.

Gerardo Diego prodigó los recitales de música y poesía, protagonizando él mismo los roles de recitador de sus propios poemas y el de intérprete musical desde el piano, logrando una simbiosis de poeta y músico nada común.

La Fundación Gerardo Diego propone este ciclo en recuerdo y homenaje a quien supo fundir su emoción poética en los crisoles de la música que amaba.

Ciclo organizado por la Fundación Gerardo Diego con la colaboración de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Coordinado y programado por Eva Guillermina Fernández y Luciano González Sarmiento.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

**REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO**

Calle de Alcalá, 13

28014 Madrid

Viñeta de portada: Dibujo de Salvador Dalí para la cubierta de la partitura *Marche joyeuse* de Ernesto Halffter (Madrid: Unión Musical Española, 1925).

GERARDO DIEGO Y LAS CONFERENCIAS-CONCIERTO

Gerardo Diego no es sólo poeta. Es también y, esencialmente, músico. Si, como poeta, el autor de *Imagen* trata de acercarse al ideal de la música, de «auscultar el friso sonoro que fluye la fuente» —por retomar las palabras de «Estética», poema dedicado a Manuel de Falla— en busca de «temas», de «técnicas» y de «arquitecturas musicales» que regeneren su obra, como pianista y conferenciante, crítico y ensayista musical, desarrollará una intensa labor de divulgación musical a lo largo de toda su vida.

A partir de los años veinte, sus conferencias-concierto, con títulos como *La noche y la música*, *Música infantil*, *Retratos de mujeres*, *Homenajes (Letras y notas)*, *El debate entre el vals y la mazurca* o *Francisco de Zurbarán y Manuel de Falla*, acercarán a los teatros y salas de conciertos de distintos países el arte de los clásicos como Mozart, Beethoven, Chopin o Schumann, pero también la música reciente de compositores como Fauré, Debussy, Ravel, Poulenc, Bartók, Esplá o Falla, todavía desconocidos para el gran público.

El éxito de las conferencias-concierto dieguinas se asentará, en realidad, en una triple alianza. Por un lado, el conferenciante. Un gran conocedor de la historia y la estética de la música, pero a la vez un orador ameno y brillante, que sabe mantener la atención del público con una prosa libre de tecnicismos, ya sea a partir de un simple guión o de un texto previamente redactado. Por otro lado, el pianista. Un pianista íntimo y expresivo, que se aleja de las tentaciones del virtuosismo para convertirse en un fiel servidor de la partitura. Por último, el poeta. Un poeta, «amador deleitante» de músicas, que sondeará las profundidades del sonido con la sola herramienta de la metáfora.

Un feliz compromiso, en suma, entre música y palabra en el que, por retomar las notas del programa de una conferencia-concierto, «la precisión de concepto no estorba el libre vuelo de la emoción musical y poética» y «las profundas reflexiones sobre historia, la estética y la técnica musical se aclaran súbitamente al fulgor de imágenes infalibles».

Ramón Sánchez Ochoa

Martes, 21 de noviembre, 12:00 h.

Introducción: *La Prosa musical de Gerardo Diego*

MIGUEL DEL BARCO

Conferencia: *La música europea*

ANTONIO GALLEGRO

Concierto: *Nocturnos y preludios*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata, Op. 10, n.º 1, II mov., Adagio molto

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Preludio, Op. 28, n.º 15 en Re bemol mayor

Nocturno, Op. 32, n.º 2 en La bemol mayor

Claude Debussy (1832-1918)

Preludio *La sérénade interrompue*

JAVIER NEGRÍN, *piano*



Miércoles, 22 de noviembre, 12:00 h.

Conferencia: La música española

RAMÓN SÁNCHEZ OCHOA

Concierto: Gerardo entre amigos

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy

Romance del pescador

Canción del Fuego Fatuo

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata para guitarra, Op. 61

Allegro - Allegretto tranquilo

Andante

Allegro vivo

Óscar Esplá (1886-1976)

Dos Impresiones Levantinas

Regino Sainz de la Maza (1896-1981)

Soleá

Idilio

Rondeña

MIGUEL TRÁPAGA, *guitarra*



Jueves, 23 de noviembre, 12:00 h.

**Conferencia: *El curso rítmico en la poesía
de Gerardo Diego***

LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO

Concierto: *Mi Santander, mi cuna, mi palabra*

«Los recuerdos perdidos»

«Romance del Miera»

«Romance viejo de Torrelavega»

«El Romance de Ruiloba»

«Leonardo»

«Endechas»

«Romance del Nansa»

CHEMA PUENTE, *voz y rabel*



Viernes, 24 de noviembre, 12:00 h.

Conferencia: Gerardo Diego y la Modernidad
TOMÁS MARCO

Concierto: *Alondra de verdad*
Canciones para Gerardo Diego

Francisco Novel Sámano

«A Alejandro Scriabin»

José Luis Turina

«A Beethoven»

Jacobo Durán-Loriga

«A Roberto Schumann»

Consuelo Díez

«A Franz Schubert»

Tomás Marco

«A C. A. Debussy»

ESTRENOS EN MADRID

PATRICIA CASTRO RECUERO, *soprano*

SILVIA CARRERA, *piano*



MIGUEL DEL BARCO

Organista y compositor natural de Llerena (Badajoz). Estudió órgano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue catedrático de Órgano y Acompañamiento del Conservatorio Superior de Música de Sevilla desde 1968 hasta 1975 en que se traslada a Madrid para ocupar la cátedra de Órgano. Fue director del Real Conservatorio durante veinticinco años.

Ha colaborado como solista con las principales orquestas españolas (RTVE, Nacional, Villa de Madrid). Ha dado recitales en Alemania, Bélgica, Eslovenia, Austria, Italia, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia...

Es Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura, Medalla de Oro de la Asamblea de Extremadura, Medalla del Gobierno de Extremadura. Ha sido distinguido con la Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el Sabio. Es Hijo Predilecto de su ciudad natal.

Como compositor cuenta con un amplio catálogo de obras corales e instrumentales. Es autor de la música del Himno Oficial de Extremadura.

Fue consejero titular del Consejo Nacional de Educación, Inspector General de Conservatorios y presidente de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas.

Es Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

ANTONIO GALLEGO

Nació en Zamora en 1942, y fue criado en La Vera de Plasencia (Cáceres). Es Licenciado en Derecho (Universidad de Salamanca), en Historia del Arte (Complutense) y en Piano (Conservatorio de Valladolid). Ha sido catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Valencia, y catedrático de Musicología y subdirector del Real Conservatorio Superior de Madrid. De 1980 a 2005 fue director de los Servicios Culturales de la Fundación Juan March. Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1996), donde ha presidido la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, y de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (2002).

Ha publicado numerosos artículos y ensayos, y dos docenas de libros. Entre ellos: *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional* (1978), *Historia del grabado en España* (1979, 1990, 1999), *Catálogo de obras de Manuel de Falla* (1987), *La música en tiempos de Carlos III* (1989), *Manuel de Falla y El amor brujo* (1990), *Historia de la Música II* (1997), *El arte de Joaquín Rodrigo* (2003), *Al son del roncón: la música en los poetas asturianos* (2006), *Poemas musicales (Antología)* de Gerardo Diego (2012), y *De número sonoro a lengua de la pasión: la música ilustrada de los jesuitas expulsos* (2015).

JAVIER NEGRÍN

Nació en las Islas Canarias en 1977. Debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, interpretando obras de Ravel y Jindřich Feld, y desde entonces disfruta de una carrera internacional como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente. Desde muy temprana edad ha tenido afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, interpretando conciertos de Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninoff y Scriabin, y trabajando con los directores Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, José Luis Novo, Alejandro Posadas, Neil Thomson, Claus Effland, Yaron Traub, John Neschling, y Roberto Montenegro.

Ganador de importantes premios en el Royal College of Music, donde asimismo obtuvo una Junior Fellowship, Negrín ha sido distinguido con numerosos galardones, incluyendo las mejores interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Ravel y estudios de virtuosismo. Sus influencias principales han sido Yonty Solomon (alumno de Myra Hess) y Armando Alfonso, hijo del pianista Javier Alfonso, y más recientemente Howard Shelley y Joaquín Achúcarro.

Los críticos han resaltado sus cualidades como intérprete intuitivo y al mismo tiempo de una gran capacidad intelectual. Es un apasionado de la literatura y las artes, y en música su interés abarca desde el barroco hasta el siglo XXI, con una afinidad especial por la música de Bach y Chopin. También es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside.

Forma parte del proyecto Odradek con su CD de *Preludios de Viaje* de Scriabin (Odradek, 2012). Previamente ha grabado un CD con música para clarinete y piano de Lutoslawski, Nielsen, Poulenc and Debussy (Linn records, 2006) y para RNE, una grabación de archivo con obras de Schumann, Scriabin, Granados y García Abril (2007).

RAMÓN SÁNCHEZ OCHOA

Profesor de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia y en Musicología por la Universidad de París IV Sorbona, ha presentado ponencias en congresos internacionales y publicado artículos sobre música y poesía en torno al Veintisiete.

Con frecuencia ofrece además conferencias-concierto sobre distintos temas, como *El grito de Desdémona: las mujeres en la ópera*, *Música, pintura y poesía: la revelación de Mozart* o *Los árboles de Granada: Gerardo Diego y la música de Manuel de Falla*. Es traductor al español del *Manifeste du Futurisme* de F. T. Marinetti, reeditado en facsímil en el centenario de su publicación. En junio de 2013 obtuvo por unanimidad el XIII Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria, por el ensayo *Poesía de lo imposible: Gerardo Diego y la música de su tiempo*.

MIGUEL TRÁPAGA

Nacido en Cantabria, estudió en los conservatorios Ataúlfo Argenta de Santander y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente, ampliando su formación con diversos maestros como José Tomás, David Russell y Gerardo Arriaga.

Actualmente es profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado regularmente a impartir cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero como la ESMUC de Barcelona, Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia, Academia Sibelius de Helsinki, Universidad de Melbourne...

Ha actuado en los principales auditorios y teatros del país, y ha realizado giras por Europa, Australia, Nueva Zelanda, África, América Latina, Asia, Canadá y Estados Unidos, y como solista, con orquestas como la Real Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Madrid, National Philharmonic of Ukraine, Orquesta de Euskadi, ORCAM, Canberra Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela...

Ha grabado, entre otros, para Radio Nacional de España, Antena 2 de Portugal, BBC, ABC de Australia..., además de siete cedés. Su última grabación la ha realizado para el sello Naxos con el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo y la primera grabación mundial del *Concierto de Benicàssim* de Leo Brouwer, junto al director Óliver Díaz y la orquesta Real Filharmonía de Galicia.

LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO

Nacido en Barreda (Cantabria), se ha destacado en el marco de la música española como intérprete (pianista del Trío Mompou con una dilatada carrera internacional), como pedagogo y docente (profesor de la Universidad Politécnica de Madrid durante treinta y dos años), como musicólogo investigador en el ámbito psicopedagógico y como referente para la creación musical con más de un centenar de obras de compositores españoles estrenadas y su divulgación en los ámbitos culturales y educativos.

Su faceta de escritor se ha plasmado en publicaciones de investigación (*Psicomotricidad profunda*, 1982), de divulgación (*Joaquín Achúcarro, desde el piano*, 2002) y de poesía (*Sonatina del aire y del viento*, 2010), así como de textos poéticos que han estimulado obras musicales de compositores españoles.

El Festival Internacional de Santander (agosto, 2017) ha sido anfitrión y testigo del estreno absoluto de la cantata *La isla desolada*, con música de Tomás Marco sobre un texto poético de Luciano González Sarmiento.

En la actualidad dirige el Centro de Alto Rendimiento Artístico de la Institución Educativa SEK de Madrid y es asesor musical de la Fundación Botín de Santander.

CHEMA PUENTE

Nació en Cueto (Santander) en 1951 en una familia que conservaba el gusto por el cante tradicional. Es Licenciado en Físicas y se dedicó a la enseñanza durante diez años. Se inició en el rabel en los años setenta y tras un tiempo interpretando al estilo campurriano de Paco Sobaler, tomó contacto con los rabelistas-bandurrieros de Polaciones y es la modalidad que interpreta en la actualidad. Sus mayores influencias han sido Adela Gómez y Pedro Madrid, aunque también tiene en consideración a Luis Gómez, Antonio Morante *Quintana*, Pepe Gómez y Juliana Rábago. Ha dado numerosos recitales por Cantabria y otras provincias. Fue profesor durante varios años de la Escuela de Música Popular de Cantabria en Santander y ha dado cursos de rabel en Asturias, Salamanca, Valladolid y La Rioja. Últimamente le acompaña en sus grabaciones y recitales el guitarrista flamenco Ramón Fernández, tratando de unir los sonos de dos instrumentos hispánicos como son la guitarra y el rabel. Ha realizado diversas grabaciones y entre sus reconocimientos figuran Zamarrón de Honor 2006, Marceró Mayor 2013 y Arrabalero Mayor 2016.

Representó a Cantabria en el X Aniversario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO (2003) realizada en Madrid en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (2013).

TOMÁS MARCO

Nacido en Madrid en 1942, realizó estudios de violín y composición que amplió posteriormente con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. Ha sido galardonado con los siguientes premios: Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO, Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas, Premio Nacional de Música 2002, Premio de Música de la Comunidad de Madrid 2003, Medalla de Oro del Conservatorio Superior de Madrid 2013, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2014 y Premio Iberoamericano Tomás Luis de Victoria 2016. Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Trabajó en RNE y fue Director Gerente y Director Técnico de la OCNE y Director del CDMC. Ha publicado varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

Fue Consejero de la SGAE, Director de Festivales de la Comunidad de Madrid, Director General del INAEM. Es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música.

PATRICIA CASTRO RECUERO

Esta joven soprano de coloratura nació en Madrid en 1995 y estudió en el Centro Integrado de Música y Danza Padre Antonio Soler con Mención Honorífica de la Comunidad de Madrid, 2011. En 2013 obtuvo el título de Grado Profesional de violín. Recientemente ha concluido sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Formación de canto con los profesores Virginia Prieto, Aurelio Viribay, Viviana Ciavorella y Siegfried Göhriz, entre otros, y de piano con los profesores Irina Shirokij y Raúl Sibeud.

Debutó con la zarzuela Don Gil de Alcalá en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y ha interpretado diferentes roles en óperas como *Rigoletto* (Paggio), con la Orquesta Filarmónica Mediterránea, *La flauta mágica* (Erster Knabe) en el Centro Cultural Moncloa, soprano solista en el *Requiem* de Fauré, con la Atlantida Chamber Orchestra en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha estrenado el *Ave María*, del oratorio *Ángeles Caídos*, de J. J. Colomer, acompañada por la JORCAM, y diversas obras de compositores como Israel López Estelche o José María Labrada, en el ciclo Conciertos de Otoño de la Fundación Botín, Santander.

Recientemente (2017) ha sido premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid y, junto a la Escolanía de San Lorenzo de El Escorial, ha interpretado como solista el *Gloria* de Vivaldi y villancicos del Padre Soler.

SILVIA CARRERA

Inició sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música de Coria (Cáceres), continuándolos en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander bajo la tutela de Adela Prieto, Rosa Goitia y Marta Gamaza. Finalizó sus estudios con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo bajo la dirección de Teresa Pérez. Posteriormente realizó estudios de postgrado en la Universidad de Oviedo con el maestro Josep Colom.

Becaria de la Fundación Marcelino Botín y galardonada en diversos concursos nacionales, ha ofrecido numerosos recitales en auditorios de toda la geografía española. Ha sido profesora repertorista del Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo, miembro del Trío Ataúlfo Argenta y maestra repetidora de varias formaciones corales, entre ellas el Coro Lírico de Cantabria.

En la actualidad es profesora del Conservatorio de Música de Torrelavega, tarea que compagina con su actividad concertística y la colaboración como repertorista en diferentes orquestas y festivales del ámbito nacional.



Cubierta de la partitura *El amor brujo* de Manuel de Falla
(London-Genève: J. & W. Chester, 1921)



**AYUNTAMIENTO
DE SANTANDER**

Concejalía de Cultura



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com



**GOBIERNO
de
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE